
JESSY SIMONINI, *Obsolescence d'un personnage arborescent: quêtes autour de Gauvain, in Obsolète, désuet, anachronique*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32563>

DOI : 10.4000/studifrancesi.32563

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 374

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « JESSY SIMONINI, *Obsolescence d'un personnage arborescent: quêtes autour de Gauvain, in Obsolète, désuet, anachronique* », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 27 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32563> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32563>

Ce document a été généré automatiquement le 27 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

JESSY SIMONINI, *Obsolescence d'un personnage arborescent: quêtes autour de Gauvain, in Obsolète, désuet, anachronique*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JESSY SIMONINI, *Obsolescence d'un personnage arborescent: quêtes autour de Gauvain, in Obsolète, désuet, anachronique*. "Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales" 40, 2019, pp. 117-129.

- 1 Même après l'ouvrage fondamental que lui a consacré Keith Busby en 1980, Gauvain ne cesse de fasciner les (jeunes) chercheurs. J.S. s'interroge ici sur l'évolution littéraire de Gauvain sous deux points de vue: son vieillissement physique en tant que personnage, et son obsolescence au fil des œuvres, nombreuses, où il apparaît. Si *La Mort du roi Arthur* est le seul texte à lui attribuer un âge avancé – 76 ans –, le personnage lui-même naît paradoxalement de son propre tombeau, évoqué dans la chronique latine de Guillaume de Malmesbury (XII^e siècle). Il se développera ensuite dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles, pour revivre encore chez Arioste et jusqu'à des auteurs aussi modernes qu'Italo Calvino et Jacques Roubaud.